



Crédit photographique : LBP / Stéphane Rak

Course d'orientation sur le campus

Consortium Museum

37 rue de Longvic – 21000 Dijon, France www.consortiummuseum.com

Le Consortium Museum reçoit le soutien de la Direction régionale des affaires culturelles de Bourgogne-Franche-Comté, de la Région Bourgogne-Franche-Comté, du Département de la Côte-d'Or, de la Ville de Dijon, du Fonds de dotation Le Consortium Unlimited, de la société des Amis du Consortium et en particulier de DVF, Groupe Roger Martin, Daniel Xu & Flora Huang Foundation, M ART Foundation, Vanessa Guo & Jean-Mathieu Martini-Galerie Marguo, Page Gallery, Yan Pei-Ming et Ellen Wu.

Course d'orientation sur le campus

Le Consortium – centre d'art propose des médiations des œuvres du campus universitaire de Dijon pour les scolaires, sous la forme d'une course d'orientation ou de visites guidées.

Grâce à la politique du 1 %, à l'enthousiasme et l'énergie de certains professeurs, tous les campus universitaires de France (ou presque) se sont dotés d'œuvres d'artistes contemporains. Le campus de Dijon est l'un des sites français les plus fournis !

Quelques-uns des grands noms de l'art des XX^e et XXI^e siècles s'y côtoient : Karel Appel, Stephen Antonakos, Bertrand Lavier, Yaacov Agam, Haegue Yang...

Ici, les œuvres bénéficient d'une identité propre, indépendante de l'architecture, constituant un véritable parc de sculptures.

Après avoir découvert les œuvres à travers une pratique sportive, il est également possible de prévoir un temps de médiation, assuré par un membre du service des publics du Consortium Museum

Cette proposition a été conçue en collaboration avec Francis Jeannin, professeur d'EPS au lycée Les Marcs d'Or et enseignant missionné par le rectorat au Consortium.

Œuvres



© Ministère de la Culture (France), Médiathèque du patrimoine et de la photographie, diffusion GrandPalaisRmn Photo. Photo : Franck Genestoux

De gauche à droite, de haut en bas :

- Karel Appel, *Anti Robot*, 1976, metal peint, sculpture en tôle d'acier cintrée, soudée et visée
- Gottfried Honegger, *Hommage à Jacques Monod*, 1974, sculpture en acier inoxydable
- Yaacov Agam, *Tente*, 1974, sculpture en acier inoxydable
- Arman, *Divisionis Mechanica Fossilia Arman*, 1976, sculpture en béton et métal

Notions abordées et expériences lors courses d'orientations pour les scolaires

- Identifier une œuvre dans un contexte urbain
- Mobiliser un vocabulaire spécifique lié à l'art (techniques, matériaux, formes, couleurs, etc.)
- Sensibiliser aux enjeux du 1% artistique et de la création d'œuvres in-situ
- Découvrir un campus universitaire et son organisation
- Expérimenter une approche à la fois dynamique et ludique face à une œuvre

Pour aller plus loin

L'œuvre d'art comme outil de contextualisation



De gauche à droite, de haut en bas :

- Peter Eisenman, *Mémorial aux Juifs assassinés d'Europe*, 2003-2004, béton de ciment, Berlin
- Lili Reynaud-Dewar, *Jenny*, 2025, aluminium, Besançon, ©Les Echos
- Gabrielle Goliath, *Elegy -for two ancestors*, 2024, installation, ©Gabrielle Goliath, Photo : J Macdonald
- Christian Boltanski, *Portrait des élèves du CES des Lentillères*, 1974, photographie, Dijon

Détourner le paysage urbain pour s'amuser de ses codes



De gauche à droite, de haut en bas :

- Cyril Pedroas, *L'évasion – chapitre 3*, 2024, sculpture en fonte, Nantes, ©Martin Argyroglo / LVAN
- Pierre Huyghe, *Chantier Barbès-Rochechouart-Paris*, 1994, affiche, ©Adagp Paris, Photo : Yves Chenot
- Lygia Pape, *Divisor*, 1968, performance, ©Projeto Lygia Pape
- Elmgreen & Dragset, *The One and the Many*, 2010, techniques mixtes, ©Adagp Paris, ©Studio Elmgreen & Dragset

L'art dans l'espace public : enchanter nos quotidiens





De gauche à droite, de haut en bas :

- Claude Ponti, *Dépodépo*, 2017, techniques mixtes, Nantes, ©LVAN
- JR, *JR au Louvre*, 2019, techniques mixtes, Paris, ©JR / courtesy de l'artiste & Polka Factory
- Christo et Jeanne-Claude, *L'Arc de Triomphe Wrapped*, 1961-2021, tissu recyclé en polypropylène et corde en polypropylène, Paris, ©Wolfgang Volz, ©Christo and Jeanne-Claude Foundation
- Niki de Saint Phalle, *The Golem*, 1972, techniques mixtes, Jérusalem, ©Bezzola Estate, Photo : Leonardo Bezzola

Visites et interventions pour les scolaires

- La course d'orientation est gratuite (entre 1h et 2h selon les niveaux).
- La visite commentée gratuite de l'exposition en cours (entre 45 min et 1 h 30 selon les niveaux).
- Atelier de pratique artistique sur le thème de l'exposition visitée (entre 45 min et 1 h 30 selon les niveaux) - 4 €/élève.

Conditions de réservation

- Il est obligatoire de coupler la visite du campus à la visite d'une exposition du Consortium Museum
- Toutes les visites commentées et la course d'orientation pour les scolaires sont gratuites.
- L'accueil des groupes se fait du lundi au vendredi de 9 h à 18 h.
- Plusieurs classes peuvent bénéficier en même temps de la course d'orientation.

Se rendre sur le Campus universitaire de Dijon

- En bus Divia : L5, arrêt AgroSup
- En tram : T1 (direction Quetigny Centre), arrêt Esplanade Erasme
- Stationnement gratuit sur les parkings



Se rendre au Consortium Museum

- En bus Divia : L5/L6/L8/L12, arrêt Wilson-Dumont.
- Stationnement dans la rue gratuit.

Accessibilité

- Le bâtiment est entièrement accessible aux personnes à mobilité réduite.
- Des sièges pliants et un fauteuil roulant sont disponibles sur demande.
- Des dispositifs pour les personnes malentendantes, équipées d'un appareil auditif ou non, sont à disposition à l'accueil et lors des visites commentées.
- Le service des publics est à l'écoute de toute demande d'aménagement spécifique pour l'accueil des élèves et étudiants disposant d'appuis à la scolarisation (PAP, PAI, PPS...)

Renseignements et réservations

T 03.80.68.25.65

servicedespublics@consortiummuseum.com

Ce dossier est destiné aux enseignant·e·s et ne doit pas être communiqué aux élèves avant votre venue au Consortium Museum. La découverte des œuvres et de la démarche artistique constitue une part essentielle de nos visites. Merci.