



Crédit photographique : James Watkins

Dossier d'exposition pour les enseignant·e·s

Ángela Ferrari

Du 4 juillet au 13 septembre 2026

Académie Conti

3 rue de Longvic – 21700 Vosne-Romanée, France

Consortium Museum

37 rue de Longvic – 21000 Dijon, France www.consortiummuseum.com

Le Consortium Museum reçoit le soutien de la Direction régionale des affaires culturelles de Bourgogne-Franche-Comté, de la Région Bourgogne-Franche-Comté, du Département de la Côte-d'Or, de la Ville de Dijon, du Fonds de dotation Le Consortium Unlimited, de la société des Amis du Consortium et en particulier de DVF, Groupe Roger Martin, Daniel Xu & Flora Huang Foundation, M ART Foundation, Vanessa Guo & Jean-Mathieu Martini-Galerie Marguo, Page Gallery, Yan Pei-Ming et Ellen Wu.

Ángela Ferrari

Ángela Ferrari est une artiste argentine née en 1990 à Buenos Aires.

Le cadre bucolique de l'Académie Conti se prête parfaitement à l'exposition des œuvres d'Ángela Ferrari, qui convoque une partie de l'histoire de l'art européen. L'œuvre de la plasticienne se dévoile sur des toiles monumentales et des petits formats, peints à l'huile.

L'artiste s'empare des codes propres à l'iconographie des natures mortes et de la peinture d'histoire pour interroger la relation nature-culture : ici, elle la renverse, en explore les tensions et la reconfigure. Elle efface les repères académiques en instaurant des perspectives et une palette de couleurs inédites pour ce genre de peinture. Par ses partis pris plastiques et ses préoccupations contemporaines (bien-être animal, rapport à la nature, etc.), elle réactualise tout un pan de l'histoire de la peinture et l'ouvre à des questionnements qui résonnent auprès des publics.

Pour cette première exposition européenne, Ángela Ferrari s'inspire de la nature luxuriante de la Bourgogne et des paysages viticoles emblématiques de Vosne-Romanée, afin de créer de nouvelles peintures sur toiles conçues spécialement pour le cadre exceptionnel de l'Académie Conti.

Œuvres de l'artiste



De gauche à droite, de haut en bas :

- *What About Dreams in Which You Can't Escape ?*, 2024, huile sur lin, © Ángela Ferrari
- *Aurora*, 2025, huile sur lin, courtesy Povos
- *Vertigo*, 2024, huile sur lin, courtesy Povos
- *They shoot hoors, don't they ? II*, 2025, huile sur lin, courtesy Povos

Notions abordées et expériences lors des visites commentées pour les scolaires

De la maternelle au primaire

- Mobiliser un vocabulaire spécifique lié à la peinture (formes, couleurs, techniques, etc.).
- Identifier les animaux représentés et reconnaître leurs caractéristiques.
- Sensibiliser aux questions de bien-être animal et à notre rapport à la nature.
- Développer son regard en prenant le temps d'analyser la composition et les détails.
- Expérimenter une approche à la fois sensible et sensorielle face à une œuvre.

À partir du collège

- Analyser une composition complexe et utiliser le vocabulaire approprié.
- Mettre en relation l'œuvre avec l'histoire de l'art européenne (tapisserie, nature morte, etc.).
- Débattre autour de la notion « nature-culture » et des enjeux contemporains.
- Employer un vocabulaire spécifique à la peinture (formes, couleurs, techniques, etc.).
- Expérimenter une approche à la fois sensible et analytique face à une œuvre.

Médiations autour de l'exposition

- Imagier sonore du monde animal
- Recherche et trouve botanique
- Identifier différents types de paysages

Atelier de pratique artistique autour de l'exposition

Les enfants sont invités à explorer les abords du lieu d'exposition afin de collecter feuilles, fleurs et textures naturelles. À partir de ces éléments, ils réalisent des empreintes sur papier, révélant les formes et les détails du vivant. L'atelier se poursuit par une mise en couleur.

Pour aller plus loin

L'évolution de la figure du cheval



De gauche à droite, de haut en bas :

- Statuette ex-voto de cheval, vers 740 av J.-C., bronze, Paris, Musée du Louvre, Photo : Hervé Lewandowski, ©GrandPalaisRmn (Musée du Louvre)
- Théodore Géricault, *Officier de chasseurs à cheval de la Garde impériale, chargeant*, 1812, Huile sur toile, Paris, Musée du Louvre, Photo : Franck Raux, ©GrandPalaisRmn (Musée du Louvre)
- Douanier Rousseau, *Cheval attaqué par un jaguar*, 1910, huile sur toile, Moscou, Musée des beaux-arts Pouchkine, ©Musée des beaux-arts Pouchkine
- Berlinde de Bruyckere, *K36 (The Black Horse)*, 2003, mousse de polyuréthane, peau de cheval, bois et fer, ©Berlinde de Bruyckere, courtesy Hauser & Wirth

La chasse : représentations et symboles

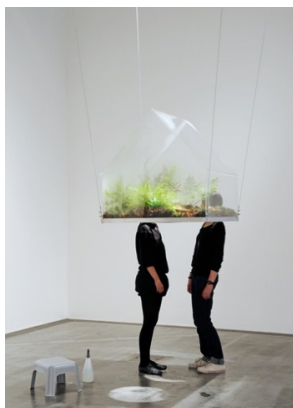




De gauche à droite, de haut en bas :

- *La scène du puits*, grotte de Lascaux, Photo : Norbert Aujoulat, ©Centre National de préhistoire
- Pieter Brueghel l'Ancien, *Chasseurs dans la neige*, 1565, huile sur panneau de bois, Vienne, Kunsthistorisches Museum, ©Kunsthistorisches Museum
- Arnold Böcklin, *La Chasse de Diane*, 1896, huile sur toile, Paris, Musée d'Orsay, Photo : Hervé Lewandowski, ©RMN-Grand Palais (Musée d'Orsay)
- Paola Pivi, vue de l'exposition « Ma'am », Dallas, Perrotin, 2016, Courtesy Perrotin

Nature-culture : créer à partir du végétal



De gauche à droite, de haut en bas :

- Georgia O'Keeffe, *An Orchid*, 1941, pastel sur papier marouflé sur panneau, New York, Museum of Modern Art, ©Georgia O'Keeffe Museum / Artists Rights Society (ARS), New York
- Hans Haacke, *Croissance dirigée*, 1972, haricots, terre et ficelle, ©Hans Haacke / Artists Rights Society (ARS), New York / VG Bild-Kunst, Bonn, courtesy de l'artiste et de Paula Cooper Gallery, New York
- Vaughn Bell, *One Big House*, techniques mixtes, 2009, Photo : Franz Waeuhof

- Ágnes Dénés, *Champ de blé – Une Confrontation*, été 1982, Photo : John McGrall, courtesy Agnes Denes et Leslie Tonkonow Artworks

Nouvelles visions du monde : lectures contemporaines du paysage



De gauche à droite, de haut en bas :

- Dominique Gonzales-Foerster et Joi Bittle, *Cosmorama*, 2018, technique mixte, Photo : Nicolas Knight
- Tacita Dean, *Inferno*, 2019, craie sur tableau noir, Photo : Fredrik Nilsen Studio, © Emanuel Hoffmann Foundation
- Ólafur Elíasson, *The Weather Project*, 2003, installation, Photo : Ólafur Elíasson
- Julian Charrière, *The Blue Fossil Entropic Stories III*, 2013, performance



Visites et interventions pour les scolaires

- Visite commentée gratuite de l'exposition en cours (entre 45 min et 1 h 30 selon les niveaux).
- Atelier de pratique artistique gratuit sur le thème de l'exposition visitée (environ 30 min).

Conditions de réservation

- Toutes les visites commentées pour les scolaires sont gratuites.
- L'accueil des groupes se fait du lundi au vendredi de 9 h à 18 h.
- Deux médiations peuvent être assurées simultanément en fonction du nombre de visiteurs.

Renseignements et réservations

T 03.80.68.25.65

servicedespublics@consortiummuseum.com

Ce dossier est destiné aux enseignant·e·s et ne doit pas être communiqué aux élèves avant votre venue au Consortium Museum. La découverte des œuvres et de la démarche artistique constitue une part essentielle de nos visites. Merci.