



Shigeo Otake, *Invasive Alien Species*, 2023, tempera et huile sur bois

Dossier présentation d'exposition pour les enseignant.e.s

« L'Almanach 26 »

Du 3 juillet 2026 au 21 mars 2027

Consortium Museum

37 rue de Longvic – 21000 Dijon, France

www.consortiummuseum.com

Le Consortium Museum reçoit le soutien de la Direction régionale des affaires culturelles de Bourgogne-Franche-Comté, de la Région Bourgogne-Franche-Comté, du Département de la Côte-d'Or, de la Ville de Dijon, du Fonds de dotation Le Consortium Unlimited, de la société des Amis du Consortium et en particulier de DVF, Groupe Roger Martin, Daniel Xu & Flora Huang Foundation, M ART Foundation, Vanessa Guo & Jean-Mathieu Martini-Galerie Marguo, Page Gallery, Yan Pei-Ming et Ellen Wu.

« L'Almanach 26 »

L'Almanach est une exposition biennale internationale créée au Consortium Museum en 2014. Cette manifestation réunit le travail de plusieurs artistes nationaux et internationaux, sans thème imposé, afin de proposer un panorama de la création contemporaine.

Pour cette cinquième édition, le principe reste le même : une salle, un artiste. Sous l'invitation de l'équipe curatoriale du Consortium Museum, quatorze artistes investissent les espaces du bâtiment conçu par Shigeru Ban et Jean de Gastines. Les plasticien·ne·s exposé·e·s donnent à voir un éventail subjectif de la création internationale à travers des peintures, des sculptures, des vidéos ou encore des installations, dont certaines ont été spécialement conçues pour cet événement.

Artistes exposés

Daniel Dewar (1976, Angleterre) & Grégory Gicquel (1975, France)



Daniel Dewar & Grégory Gicquel, vue de *The Wet Wing*, 2025, Z33, Hasselt. Photo © Lola Pertsowsky

Le duo franco-britannique est réputé pour son approche technique, onirique et humoristique de la sculpture. Pour cette exposition, ils proposent une immersion dans un univers aquatique, avec des motifs de carpes miroirs peints sur de la soie et des sculptures en céramique ornées d'éléments anthropomorphes et de gastéropodes.

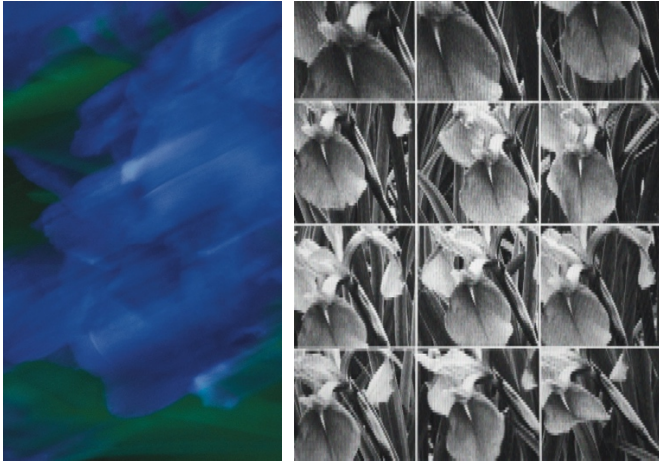
Matt Dillon (1964, États-Unis)



Matt Dillon, *Postcard from Senegal*, 2024, collage

Matt Dillon conçoit des œuvres qui se distinguent par leur forte matérialité : leurs surfaces conservent les traces et les gestes de leur création. Dans certains de ses travaux, il développe également une pratique du collage en multipliant les médiums et les références.

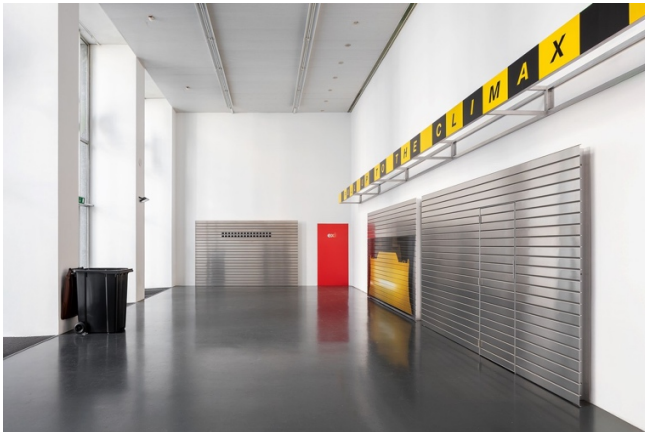
Barnabé Fillion (1981, France)



Barnabé Fillion, *Sans titre*, fragment photographie nocturne et pigment fusionné sur aluminium, © Barnabé Fillion

Créateur olfactif et photographe, Barnabé Fillion collabore régulièrement avec des plasticiens pour concevoir des univers sensoriels. Pour cette exposition, il réalise une installation complète, de sa dimension olfactive à sa forme plastique, en mettant en évidence les liens entre odeurs et images.

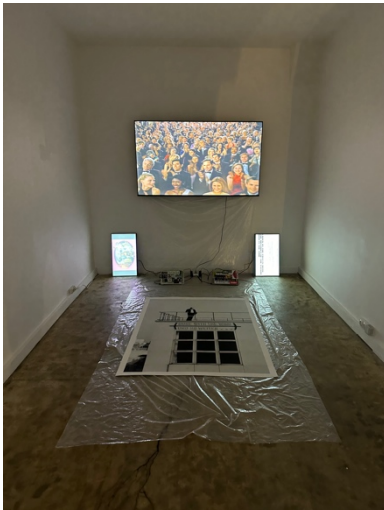
Gabriele Garavaglia (1981, Italie)



Gabriele Garavaglia, vue de *Deadline With The World*, 2025, Istituto Svizzero, courtesy Istituto Svizzero, Photo : Giulio Boem

La pratique de Gabriele Garavaglia s'inscrit dans une démarche conceptuelle qui mobilise son intérêt pour l'architecture, le cinéma et les jeux vidéo. Il s'inspire notamment de ces derniers pour altérer les espaces d'exposition à travers des éléments absurdes et des « glitches », c'est-à-dire des erreurs de programmation qui perturbent l'image dans un jeu vidéo.

Orson Gillick Morris (2002, Angleterre)



Orson Gillick Morris, *Untitled* 2024, 2024, installation vidéo

Le travail d'Orson Gillick Morris se déploie à travers l'installation, la vidéo et l'édition. Il s'intéresse à la manière dont les images et les médias influencent notre culture. À travers des vidéos expérimentales, il explore notamment les notions de temps et de mémoire.

Peter Halley (1953, États-Unis)



Peter Halley, *ALTAR*, 2025

Peter Halley est une figure majeure de la scène artistique de la fin du XX^e siècle. Il est reconnu comme l'un des chefs de file d'une forme de nouvelle abstraction (Néo-Géo). Dans cette exposition, il présente des œuvres abstraites qui peuvent être envisagées comme des expérimentations et des synthèses de son travail.

Hao Liang (1983, Chine)



Hao Liang, *To Watteau - Chez Franz*, 2025

Les œuvres picturales de Hao Liang se caractérisent par des compositions contemplatives issues de l'agencement de photographies, de reproductions d'œuvres, etc. Puisant dans des références occidentales, l'artiste conserve néanmoins une technique et un style hérités de la tradition picturale chinoise.

Cooper Jacoby (1989, États-Unis)



Cooper Jacoby, *Model Collapse*, 2025

Cooper Jacoby s'approprie l'intelligence artificielle comme un outil de travail, qu'il décrit comme un « synthétiseur indiscipliné ». Les deux réalisations présentées ici démontrent comment un système, replié sur lui-même, peut dériver vers l'absurde jusqu'à son propre effondrement.

Allen Jones (1937, Angleterre) – (à partir du lycée)



Allen Jones, *Moving Picture (3d elements)*, 2021

Les œuvres d'Allen Jones interrogent le regard que porte nos société sur le corps des femmes. À partir de ses sculptures féminines hyperréalistes, il imagine des mises en relation avec d'autres environnements et recherches artistiques, afin de proposer de nouvelles lectures de son travail.

Jenna Kaës (1987, France)



Jenna Kaës, série des *Fadets*, 2024. Production Fondation d'Entreprise Hermès photos @ Tadzio

Issue d'une famille d'artisans alsaciens, Jenna Kaës prolonge cette tradition en concevant des œuvres hybrides, à mi-chemin entre la sculpture et le design. Elle puise dans le folklore et les légendes régionales pour créer des formes évoquant des chimères.

Shigeo Otake (1955, Japon)



Shigeo Otake, *Affecting the Tree*, 2016, tempera et huile sur carton

Shigeo Otake conçoit des compositions riches en références — artistiques, architecturales et mycologiques — où se déploient des dédales de figures aux apparences surréalistes. La densité de ses peintures invite à la contemplation et à une exploration personnelle, propice à la découverte de clins d'œil dissimulés.

Autumn Ramsey (1976, États-Unis)



Autumn Ramsey, *Balancing the Center*, 2025, huile sur toile

Autumn Ramsey développe une œuvre introspective et poétique où les frontières entre humain et non-humain, visible et invisible, se brouillent. Les compositions présentées déploient des environnements peuplés de figures humaines, animales et végétales.

Notions abordées et expériences lors des visites commentées pour les scolaires

De la maternelle au primaire

- Mobiliser un vocabulaire adapté aux œuvres
- Explorer différentes techniques (peinture, sculpture, etc.)
- Décrire des compositions plus ou moins complexes
- Distinguer les points communs et différences entre les artistes présentés
- Identifier les éléments issus de la faune et de la flore présents dans les œuvres
- Expérimenter une approche sensible et sensorielle face à une œuvre

À partir du collège

- Analyser une œuvre et mobiliser un vocabulaire adapté
- Appréhender une diversité de techniques et de démarches artistiques
- Mettre en relation les œuvres avec d'autres références (artistiques, culturelles, historiques, etc.)
- Développer sa capacité à comprendre et à caractériser les grandes thématiques de la création contemporaine
- Mettre en résonance les différentes démarches artistiques présentées
- Expérimenter une approche sensible et sensorielle face à une œuvre

Parcours de visite

Les parcours de visite et la sélection des artistes présentés s'adaptent aux différents niveaux. Il n'est pas possible de parcourir l'ensemble de l'Almanach en une seule visite. Pour une découverte plus approfondie, il est recommandé de prévoir plusieurs créneaux.

Le service des publics peut vous proposer différentes thématiques de visites, telles que :

- **La représentation de la faune et de la flore** (Daniel Dewar & Grégory Gicquel / Cooper Jacoby / Shigeo Otake / Autumn Ramsey)

- **Créatures et chimères** (Daniel Dewar & Grégory Gicquel / Gabriele Garavaglia / Jenna Kaës / Shigeo Otake)
- **Figuration et abstraction** (Matt Dillon / Peter Halley / Hao Liang / Autumn Ramsey)
- **L'éveil des sens** (Barnabé Fillon / Peter Halley / Orson Gillik Morris / Jenna Kaës)
- **Les différents médiums et techniques** (Daniel Dewar & Grégory Gicquel / Matt Dillon / Barnabé Fillon / Cooper Jacoby / Hao Liang)
- **Philosophie et art** (Cooper Jacoby / Gabriele Garavaglia / Shigeo Otake / Allen Jones)

Pour toute demande de visite thématique ou pour l'élaboration d'un parcours adapté à vos objectifs pédagogiques, il est nécessaire de prendre contact avec le service des publics lors de votre réservation afin d'échanger dessus.

Ateliers

Dans le cadre de « L'Almanach 26 », le service des publics proposent plusieurs ateliers qui s'adaptent aux niveaux et au parcours de la visite.

- **Monstres et compagnie** (dès la maternelle) : à partir d'une tache de couleur ou d'une forme aléatoire, les enfants sont invités à imaginer et personnaliser leur propre monstre à l'aide de différentes techniques (collage, peinture, etc.), puis à l'intégrer dans un paysage fantastique.
- **Main à la mer** (dès la maternelle) : après avoir plongé dans l'univers aquatique de Dewar & Gicquel, les enfants composeront leur propre paysage en agençant faune et flore marines. Ils en réaliseront ensuite un moulage en plâtre.
- **Adopte une chimère** (dès l'élémentaire) : après avoir exploré et décalqué différentes formes animalières et fantastiques, les enfants inventeront leur propre chimère hybride. Ils la reproduiront ensuite grâce à la technique de la gravure.

Pour aller plus loin

La représentation de la faune et de la flore



De gauche à droite, de haut en bas :

- Eva Jospin, *Forêt*, 2014, bois et carton, Photo : André Morin, courtesy de l'artiste © Adagp, Paris

- Otobong Nkanga, *Unearthed – Sunlight*, 2021, textile, Markus Tretter, courtesy de l'artiste © Kunsthaus Bregenz
- Alina Szapocznikow, *Sculpture – Lampe IX*, 1970, résine de polyester coloré, fil électrique et métal, Photo : Fabrice Gousset, courtesy The Estate of Alina Szapocznikow / Piotr Stanislawski / Galerie Loevenbruck, Paris / Hauser & Wirth © Adagp, Paris
- Pierre Huyghe, *Zoodram 3*, 2010, écosystème marin vivant, cuve en verre, système de filtration

Créatures et chimères



De gauche à droite, de haut en bas :

- Leonora Carrington, *Green Tea (La Dame ovale)*, 1942, huile sur toile © Adagp, Paris
- Thomas Grünfeld, *Misfit*, 1996 © Adagp, Paris
- Monster Chetwynd, vue de "A Feather in your Hat!", 2025, Copenhagen Contemporary, photo : Anders Sune Berg © Monster Chetwynd, courtesy de l'artiste, Copenhagen Contemporary and Sadie Coles HQ, Londres
- Niki de Saint Phalle, *L'Arbre-serpents*, 1992, résine

L'éveil des sens

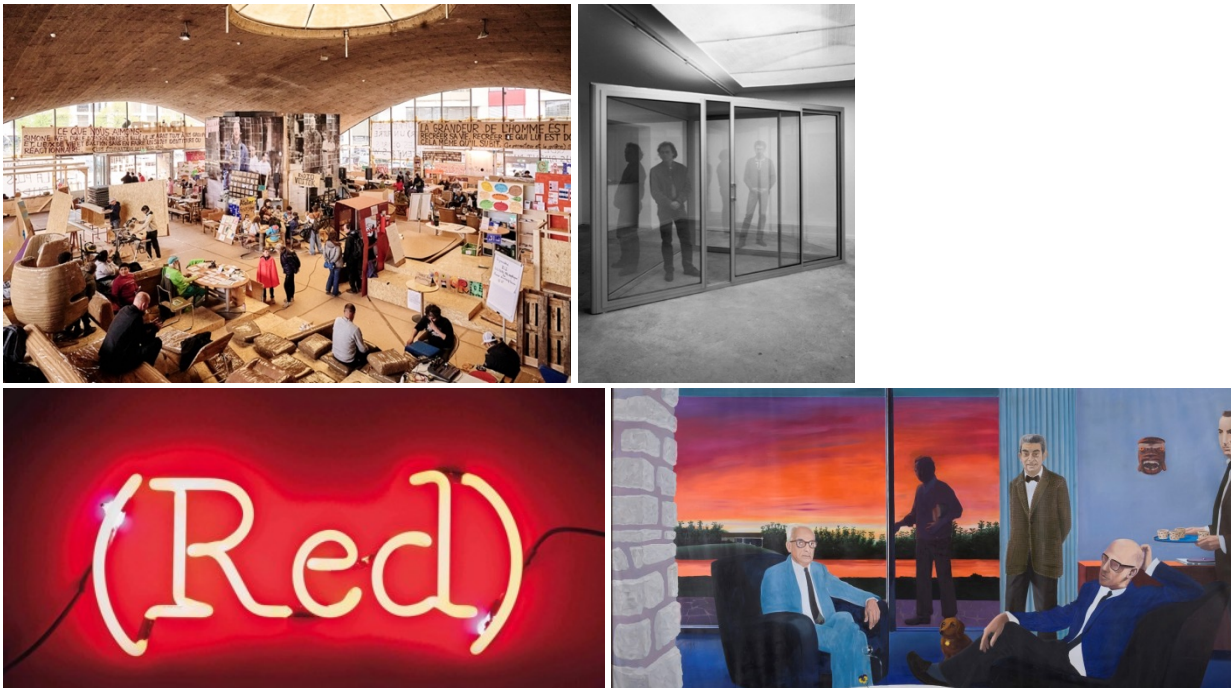




De gauche à droite, de haut en bas :

- Korakrit Arunanondchai, « The blood of the earth », 2024, Photo : Rebecca Fanuele © Consortium Museum
- Chloé Bensahel, vue de « Tisser l'hybride », 2024, Palais de Tokyo, Photo : Quentin Chevrier
- Ernesto Neto, *We stopped just here at the time*, 2002, lycra, clou de girofle, curcuma et poivre, Photo : Georges Meguerditchian Centre Pompidou MNAM-CCI © Ernesto Neto
- Felix Gonzalez-Torres, *Untitled (USA Today)*, 1990, bonbons rouge, argenté et bleu © Estate of Felix Gonzalez-Torres, courtesy de Felix Gonzalez-Torres Foundation, New York

Philosophie et art



De gauche à droite, de haut en bas :

- Thomas Hirschhorn, vue du *Pavillon Simone Weil*, 2026, Fondation Pavillon Sicli, Photo : Chloé Cohen
- Dan Graham, vue de l'exposition de Dan Graham au Consortium Museum, 1987 © Consortium Museum
- Joseph Kosuth, *Wittgenstein's colour*, 1989, techniques mixtes © Joseph Kosuth
- Gilles Aillaud, Eduardo Arroyo, Francis Biras, Lucio Fanti et Fabio Rieti, *La Datcha ou Louis Althusser hésitant à entrer dans la datcha Tristes miels de Claude Lévi-Strauss où sont réunis Jacques Lacan, Michel Foucault et Roland Barthes au moment où la radio annonce que les ouvriers et les étudiants ont décidé d'abandonner joyeusement leur passé*, 1969, huile sur toile, Photo : Audrey Laurans Centre Pompidou MNAM-CCI © Adagp, Paris

Visites et interventions pour les scolaires

- La visite commentée gratuite de l'exposition en cours (entre 45 min et 1 h 30 selon les niveaux).
- Atelier de pratique artistique sur le thème de l'exposition visitée (entre 45 min et 1 h 30 selon les niveaux) - 5 €/élève.
- Une course d'orientation gratuite à coupler avec une visite d'une exposition (entre 1h et 2h selon les niveaux).

Conditions de réservation

- Toutes les visites commentées et la course d'orientation pour les scolaires sont gratuites.
- L'accueil des groupes se fait du lundi au vendredi de 9h à 18 h.
- Deux visites de différentes expositions peuvent être assurées simultanément en fonction du nombre de visiteurs.

Se rendre au Consortium Museum



- En bus Divia : L5/L6/L8/L12, arrêt Wilson-Dumont.
- Stationnement dans la rue gratuit.

Accessibilité

- Le bâtiment est entièrement accessible aux personnes à mobilité réduite.
- Des sièges pliants et un fauteuil roulant sont disponibles sur demande.
- Des dispositifs pour les personnes malentendantes, équipées d'un appareil auditif ou non, sont à disposition à l'accueil et lors des visites commentées.
- Le service des publics est à l'écoute de toute demande d'aménagement spécifique pour l'accueil des élèves et étudiants disposant d'appuis à la scolarisation (PAP, PAI, PPS...)

Renseignements et réservations

T 03.80.68.25.65

servicedespublics@consortiummuseum.com

Ce dossier est destiné aux enseignant·e·s et ne doit pas être communiqué aux élèves avant votre venue au Consortium Museum. La découverte des œuvres et de la démarche artistique constitue une part essentielle de nos visites. Merci.